



Velké varhany

Po úspěšné realizaci stavby chórových varhan na Svaté Hoře navazujeme bezprostředně úsilím o stavbu velkých varhan.

Tento nástroj bude stát na kůru v bazilice. Bude mít 3 manuály a pedál, 30 rejstříků a 1872 píšťal.

Varhany by kromě doprovodu liturgie měly být určeny především pro interpretaci děl barokní hudby, zvláště kompozic Johanna Sebastiana Bacha, a raného romantismu.

Cena nástroje se bude se všemi přidruženými pracemi (zednické, elektroinstalační, truhlářské) pohybovat kolem částky 15.000.000,- Kč.

Prosíme Vás o příspěvek na stavbu varhan.

Svůj dar, odečitatelný od základu daně, můžete

- poukázat na účet Matice Svatohorské č. 19-523967309/0800,
- složit v sakristii na Svaté Hoře.

Dárci částky převyšující 100.000,- Kč dostanou při požehnání nového nástroje prospektovou píšťalu, dárci částky nad 50.000,- Kč obdrží stříbrnou medaili, jména dárců částky převyšující 10.000,- Kč budou zaznamenána ve skříni varhan na památku budoucím generacím.

Děkujeme za Vaši štědrost.



Pamětní medaile

Na stavbu nových varhan můžete také přispět nákupem bronzové pamětní medaile vydané za účelem podpory projektu stavby nových varhan, která je prodávána za 1000 Kč.

Medaile je k dostání v prodejně knih a poutního zboží na Svaté Hoře. Je možné si ji rovněž zakoupit ve svatohorském internetovém obchodu:



<http://shop.svata-hora.cz>.

Matice Svatohorská

Matice Svatohorská je občanským sdružením přátel a dobrodinců Svaté Hory. Jejich členství je odrazem snahy jakýmkoli způsobem – modlitbou, vlastní prací či finančním příspěvkem – se podílet na tom, aby toto poutní místo stále více rozkvétalo do krásy a všichni se zde cítili jako doma. V současné době má Matice více než tisíc členů z České republiky i ze zahraničí. Z příspěvků a darů svých členů Matice Svatohorská financuje některé opravy v areálu poutního místa, podporuje poutní ruch a kulturní dění a realizuje projekt stavby nových varhan.

Matice Svatohorská

IČ: 70829071

Svatá Hora 591, 261 80 Příbram

tel.: +420 318 429 939, fax: +420 318 429 934

e-mail: matice@svata-hora.cz

<http://www.svata-hora.cz>



Nové varhany pro Svatou Horu

Nové varhany pro Svatou Horu



Projekt stavby nových varhan

Svatá Hora je krásný areál. Je to však provozně velmi komplikované místo, protože se skládá z mnoha malých prostorů. Tato skutečnost zároveň umožňuje několika skupinám poutníků najednou mít svůj program, nezávislý na druhých.

V poutní sezóně se využívají k liturgickým potřebám zvláště dva prostory – bazilika a Korunovační oltář naproti hlavnímu vstupu do areálu. Oba prostory potřebují varhany.

Až dosud sloužily v bazilice varhany z roku 1948, které jsou na pokraji životnosti. Při bohoslužbách venku u Korunovačního oltáře se využívaly elektronické varhany, které po deseti letech provozu přestávají po technické stránce sloužit, a díky vstřícnosti doc. Jaroslava Tůmy se také používal jeho positív.

Je tedy jasné, že Svata Hora potřebuje dva nástroje. Ten pro venkovní použití musí být mobilní, především z toho důvodu, že musí být chráněn před nepříznivými vlivy počasí.

Tak vznikl jeden projekt, počítající se dvěma nástroji. Projektu se v roce 2001 ujala Matice Svatohorská. Protože celková pořizovací hodnota obou varhan se odhaduje na 18.000.000,- Kč, rozhodla se Matice Svatohorská začít se stavbou menšího mobilního nástroje, který by prozatím pokrýval potřeby na obou místech, kde se v poutní sezóně odehrává liturgický život. Zároveň by snadnější cenová dostupnost tohoto chórového nástroje znamenala bližší termín dokončení, což by mohlo povzbudit dárcce k financování druhé mnohem náročnější etapy, tedy stavby velkých varhan pro kůr v bazilice.

Pro stavbu nástrojů byl Maticí Svatohorskou vybrán renomovaný český varhanář Vladimír Šlajch z Bo-



rovan. Jeho dílna má bohaté zkušenosti jak s restaurováním a rekonstrukcí historických nástrojů, tak i s novostavbami. Šlajchovy nástroje najdeme nejen v České republice, ale také v Rakousku, Německu, ve Spojených státech, v Japonsku a jinde. Filosofii práce Šlajchovy varhanářské dílny je zachování osvědčených historických postupů a ruční práce při použití nejmodernějších technologií a nejlepších materiálů. To se samozřejmě projevuje nejen na kvalitě a životnosti, ale i na ceně.

Chórové varhany

Díky štědrosti dárců mohla být v roce 2007 dokončena stavba menšího mobilního nástroje v hodnotě 3.493.100,- Kč (včetně DPH). Tyto chórové varhany byly slavnostně požehnány 26. prosince 2007.

Mají unikátní technické řešení. Jedná se o jedenáctirejstříkový nástroj, který se skládá ze dvou na sebe položených positívů a pedálu. Varhany je tak možné používat buď jako dvoumanuálový nástroj s pedálem, nebo jako dva jednoduše manuálové nástroje, z nichž ten dolní je s pedálem. Jsou umístěny v presbytáři v bazilice. Můžete je slyšet při mších svatých a zpravidla také v rámci koncertů pořádaných na Svaté Hoře.



Popis velkých varhan

Návrh velkých varhan pro západní kůr baziliky vychází z tradic českého varhanářství konce 17. století a architektonických faktů prostoru baziliky. Rozhodně není snahou dosažení jakési „barokní“ repliky. Výsledkem bude kombinace klasických architektonických a výtvarných prvků v konfrontaci s přiznanými prvky novodobými. Dané podmínky v bazilice kladou mimořádné nároky na konstrukci varhan a v mnoha ohledech vyžadují netradiční a velmi náročná řešení.

Nástroj bude vybaven třemi manuály a pedálem, hrací a registrová mechanika bude čistě mechanická. Hlavní stroj bude umístěn do velkých křídel podél středního okna, positív do skříně nad hracím stolem mezi oběma křídly hlavního stroje. Spodní stroj bude v postamentu hlavní skříně, rozdělen na dvě strany. Pedál bude rovněž rozdělen na dvě strany na galeriích pod klenbou. Pro doplnění kompozice bude nad střední okno umístěn Kronwerk s vestavěným Zimbelsternem. Hrací stůl bude vestavěn do postamentu tak, že varhaník bude sedět zády k oltáři. Vzhledem k akustickým poměrům baziliky je velmi důležité zachovat toto navrhované členění strojů, díky kterému bude celkové vyznění varhan dostatečně plastické.

Zvukově je nástroj koncipován v duchu tradic klasické polyfonní hudby tak, aby vedle náročného liturgického využití byl schopen autenticky reprodukovat zejména díla Johanna Sebastiana Bacha a raných romantiků.

Kombinace různých materiálů pro výrobu píšťal vede k dosažení optimálního intonačního výsledku u jednotlivých hlasů.

Veškeré práce budou provedeny v nejvyšší možné kvalitě, odpovídající významu místa.



Rejstříkové dispozice

Hlavní stroj, HW (C – f´´´)

Principal	8´	anglický cín, v prospektu
Octava	4´	cín
Quinta	3´	cín
Superoctava	2´	cín
Quinta	1 1/3´	cín
Mixtura	3 fach	cín
Cimbal	3 fach	cín
Bifara	8´	cín, od c´
Copl	8´	cín, kryt
Flétna špičatá	4´	cín
Nassat	3´	cín, kónický
Trompeta	8´	jazyk

Positiv (C – f´´´)

Copula major	8´	dřevo, krytá
Flauta minor	4´	dřevo, otevřená
Principal	2´	anglický cín, v prospektu
Flauta	2´	cín, krytá
Sesquialtera	2 fach	cín
Sedecima	1´	cín
Vox Humana	8´	jazyk

Spodní stroj, UW (C – f´´´)

Gamba	8´	cín, C-H dřevo
Portunal	8´	dřevo, C-H krytý, dále otevřený
Fugara	4´	cín
Principal	4´	cín
Mixtura	3 fach	cín
Hoboj	8´	jazyk

Pedál (C – f´)

Subbas	16´	dřevo, krytý
Octavbas	8´	dřevo, otevřený
Superoctavbas	4´	cín, v prospektu
Kornetbas	3´ 2 fach	cín
Posaubas	16´	jazyk

Zimbelstern s osmi zvonky c5-h5

Spojky: HW-UW přetahováním manuálů, Ped-HW, Ped-UW
Ladění: a´ = 440 Hz při 18 °C, ladící temperatura nerovnoměrná
Materiál skříně: borovice
Povrchová úprava: voskování, řezby polychromované a zlacené
Záruka: doživotní
Náklady na stavbu velkých varhan: cca 15.000.000,- Kč, z toho cena nástroje 13.852.735,- Kč (včetně DPH)