

NOVÉ VARHANY V BASILICE NANEBEVZETÍ PANNY MARIE NA SVATÉ HOŘE U PŘÍBRAMI

návrh výtvarného provedení

rejstříková dispozice

popis technických řešení

rozpočet

Vladimír Šlajch - varhanářství
Školská 13, 110 00 Praha 1, dílna 373 12 Borovany
IČO 41865847, DIČ 001-5509030098

tel.	387981740
fax	380323074
mobil	606684991
e-mail	v.slajch@tiscali.cz

Výtvarné řešení předkládaného návrhu vychází z tradic českého varhanářství konce sedmnáctého století a architektonických faktů prostoru basiliky. Rozhodně nebude snahou dosažení jakési „barokní“ repliky. Výsledkem bude kombinace klasických architektonických a výtvarných prvků v konfrontaci s přiznanými prvky novodobými. Rozvržení skříní je podmíněno členěním západní stěny se třemi okny a prostorem hudební kruchty. Dané podmínky kladou mimořádné nároky na konstrukci varhan a v mnoha ohledech vyžadují netradiční a velmi náročná řešení. V každém případě je nutno počítat s podstatně zmenšeným prostorem na kruchtě pro orchestr a zpěváky. Technické řešení mechanických varhan má své zákonitosti, které nelze nikterak obejít.

Nástroj bude vybaven třemi manuály a pedálem, hrací a registrová mechanika čistě mechanická. Hlavní stroj bude umístěn do velkých křídel podél středního okna, positiv do skříně nad hracím stolem mezi oběma křídly hlavního stroje. Spodní stroj bude v postamentu hlavní skříně, rozdělen na dvě strany. Pedál, rovněž rozdělen na dvě strany na galeriích pod klenbou. Pro doplnění kompozice bude nad střední okno umístěn Kronwerk s vestavěným Zimbelsternem. Další využití zůstává nadále možné. Hrací stůl (Spielschrank) bude vestavěn do postamentu tak, že varhaník bude sedět zády k oltáři. Pro lepší komunikaci s prostorem kněžiště bude patrně nutno zajistit monitor a kameru. Vzhledem k akustickým poměrům basiliky je velmi důležité zachovat navrhované členění strojů, díky kterému bude celkové vyznění varhan dostatečně plastické

Konstrukce skříní bude z větší části samonosná, bude však vyžadovat podpůrné prvky zakotvené do západní zdi.

Zvukově je nástroj koncipován v duchu tradic klasické polyfonní hudby tak, aby vedle náročného liturgického využití byl schopen autenticky reprodukovat zejména dílo J. S. Bacha a raných romantiků.

Kombinace různých materiálů pro výrobu píšťal vedou k dosažení optimálního intonačního výsledků u jednotlivých hlasů.

Veškeré práce budou provedeny v nejvyšší možné kvalitě, odpovídající významu místa.



Disposice :***Hlavní stroj - II. manuál***

C - f'''

Principal	8´	Sn 87,5 % anglický cín, v prospektu
Octava	4´	Sn 40 % hamrovaný plech
Quinta	3´	Sn 40 % hamrovaný plech
Superoctava	2´	Sn 40 % hamrovaný plech
Quinta	1 1/3´	Sn 40 % hamrovaný plech
Mixtura	3 fach	Sn 75 %
Cimbal	3 fach	Sn 75 %
Bifara	8´	Sn 40 % hamrovaný plech, od c´
Copl	8´	Sn 40 % hamrovaný plech, kryt
Flétna špičatá	4´	Sn 40 % hamrovaný plech
Nassat	3´	Sn 40 % hamrovaný plech, kónický
Trompeta	8´	jazyk

12 registrů , 16 řad 840 píšťal (786 Sn, 54 jazyk)

Positiv - III. manuál

C - f'''

Copula major	8´	dřevo, krytá
Flauta minor	4´	dřevo, otevřená
Principal	2´	Sn 87,5 % anglický cín, v prospektu
Flauta	2´	Sn 75 % krytá
Sesquialtera	2 fach	Sn 75 %
Sedecima	1´	Sn 75 %
Vox Humana	8´	jazyk

7 registrů, 8 řad 432 píšťal (270 Sn, 108 Lg, 54 jazyk)

Spodní stroj - I. manuál

Gamba	8´	Sn 75 % ,C-H dřevo komb. s Portunalem
Portunal	8´	dřevo, c-H kryt, dále otevřený
Fugara	4´	Sn 75 %
Principal	4´	Sn 75 %
Mixtura	3 fach	Sn 75 %
Hoboj	8´	jazyk

6 registrů, 8 řad 420 píšťal (312 Sn, 54 Lg, 54 jazyk)

Pedál

C - f' 30 tónů

Subbas	16'	dřevo, krytý
Octavbas	8'	dřevo, otevřený
Superoctavbas	4'	Sn 87.5 % prospekt
Kornetbas	3' 2 fach	Sn 40 % hamrovaný plech
Posaunbas	16'	jazyk, botky a ozvučný dřevo

5 registrů, 6 řad 180 píšťal (90 Sn, 60 Lg, 30 jazyk)

Celkem 1872 píšťal**Zimbelstern** s osmi zvonky c5-h5**Spojky** : HW - UW přetahováním manuálů, Ped-HW, Ped-UW

Ladění a' 440 Hz při 18 °C, ladící temperatura nerovnoměrná

Smíšené hlasy :

<i>Mixtura HW:</i>	C	1' +	2/3' +	1/2'
	c	2' +	1 1/3' +	1'
	c'	2 2/3' +	2' +	1 1/3'
	c''	4' +	2 2/3' +	2'
<i>Cimbal HW</i>	C	1/2' +	2/5' +	1/3'
	c	2/3' +	1/2' +	2/5'
	c'	1' +	4/5' +	2/3'
	c''	2' +	1 3/5' +	1 1/3'
<i>Mixtura UW</i>	C	1 1/3' +	1' +	2/3'
	C	2' +	1 1/3' +	1'
	C'	2 2/3' +	2' +	1 1/3'
	C''	4' +	2 2/3' +	2'
<i>Sesquialtera RP</i>	C	1 1/3' +	4/5'	průběžná
<i>Kornet Pedal</i>	C	2 2/3' +	2'	průběžný

POPIS JEDNOTLIVÝCH ČÁSTÍ NÁSTROJE

Skříň - bude zhotovena z masivního borového dřeva klasickými truhlářskými technologiemi s maximálním využitím ruční práce. Spoje na čepy, ozuby, svlaky apod., povrchy ručně hoblované. Bohaté profilování římsami. Povrchová úprava v odstínech bílé, kombinované s mramorovanými plochami ve výplních a římsách. Veškeré vnitřní plochy budou pojednány kvalitní ochrannou lasurou. Profily zlaceny plátkovým zlatem. Řezbářská výzdoba z lipového dřeva v barevné kombinaci polychromie a zlacení. Labia prospektových píšťal budou zlacena plátkovým zlatem. Skříň bude samonosná, pro zajištění stability však ukotvena do západní zdi. Před instalací v kostele bude nutno provést revizi podlahy kruchty a provést statický průzkum.

Vzdušnice - rámy z dubu, klasicky cinkované, přepážky z borovice, „špunty“ z dubu. Slepé kancely špuntované borovicí pro zajištění dilatace a stability vzdušnic proti popraskání. Rozhrádky, zásuvky a uzávěry komor dubové, dno komory a ventily z borovice. Ventily potaženy dvojité bílou ovčí kůží. Pro snadnější chod mechaniky a lepší zásobení píšťal vzduchem budou první dvě oktávy hlavního stroje a kompletní pedál vybaveny dvojitými kancelami se dvěma ventily s fázovaným otvíráním. Štoky dubové, píšťaly budou do stoliček přesně kalibrovány vypalovacími kuželi. Veškerá vrtání vzdušnic a štoků vypalovaná, rozvody vzduchu ve štokách budou vytřeny bolusem. Klasické pulpety ve dnech komory z jemné kůže. Ve varhanách bude celkem sedm vzdušnic - dvě pro HW, dvě pro Pedal, jedna pro Positiv a dvě pro Spodní stroj.

Hrací stůl - bude vestavěn do postamentu varhan. Klaviatury z jemného smrku, rámy dubové. Klávesy jsou konstruovány jakožto jednoramenná páka s velmi přesným uložením. Potah celých tónů ebenem, púltóny z ebenu potažené bílou kostí. Čela kláves osazena štítky se zlaceným ornamentem, vyraženým do pergamenu. Pedálová klaviatura a lavice dubová, registrová manubria soustružená z ušlechtilého dřeva. Spojkové mechaniky z dubu, kovové části z mosazi a titanu. Na výtvarné provedení hracího stolu bude kladen obzvláštní důraz.

Hrací a registrová traktura - hřidelové desky z masivního smrku, abstrakty smrkové. Pro maximální úsporu místa bude zapotřebí hřídelle hrací mechaniky zhotovit kovové. Převodové úhelníky, ramínka a ložiska z dubu. Veškerá uložení v přesně kalibrovaných kluzných pouzdrech Resitex. Pro dosažení precizního chodu a jemných úhozových nuancí nebudou použita žádná kašmírování či jiné prostředky dříve aplikované kvůli odhlučnění mechaniky. Hřídelle registratury z železných profilů, opatřených dvěma nátěry kvalitní barvy. Uložení v kuličkových ložiskách. Spojovací táhla z dubu, spojovací čepy z kalené oceli.

Zimbelstern - bude umístěn ve skříní Kronwerku, provedení dle jihoněmeckých vzorů. Pohon tlakovým vzduchem.

Píšťaly - cínové píšťaly budou zhotoveny v Portugalsku firmou Johann Fitzau z nejlepších materiálů dle rozpisu v dispozici. Plechy budou směrem k ústí ztenčeny pro lepší statickou stabilitu, průběh energií a snadnější ladění. Dřevěné píšťaly vlastní výroby budou zhotovena z nejlepšího smrkového a dubového dřeva. Subbas a Octavbas ze smrku, stěny klíženy na drážku a pero, lábia vkládaná z dubu. Manuálové píšťaly od čtyřstopové délky komplet z dubu. Vnitřní strany jsou vytírány speciální barvou pro dosažení maximální těsnosti a plného rozvinutí rezonančních vlastností materiálu. Jazyky od předního světového výrobce Giesecke. Ozvučny Posaunbasu smrkové, vytírané barvou, botky z dubu, hlavy z ořechu, jádra mosazná, potažená cínem.

Ladění veškerých otevřených cínových píšťal bude provedeno přesným zaříznutím na tón, ústí pak zatažena Stimmhornem. Prospektové píšťaly budou laděny přesným širokým výřezem ze zadní strany.

Vzduchotechnika - Klínové měchy pro hlavní stroj a pedál budou umístěny v prostorách vedle pedálových skříní. Předpokladem ovšem je dokonalá tepelná izolace těchto prostor. Motor zn. Laukhuff, opatřený filtrem sání, umístěný v krabici z masivního dřeva. Vzduchové kanály z masivní borovice. Spodní stroj a pozitiv budou mít vlastní měch a motor, vestavěné v podiu varhan.

Elektroinstalace - součástí dodávky je zabudované osvětlení hracího stolu, spínač motoru zn. Siemens a kabelový vývod z motoru. Veškeré ostatní instalace a připojení na místní síť musí provést specializovaná firma.

Montážní práce - nástroj bude v rámci možností sestaven v dílně, kompletně odzkoušeny mechanické funkce a provedena základní intonace a ladění. Vzhledem ke složitosti celkové konstrukce budou tyto práce značně náročné a mnohé bude muset být provedeno přímo v kostele. Závěrečná montáž v kostele bude prováděna s maximálním ohledem na denní řád.

Během prací bude projekt průběžně tříben ve snaze docílit co nejkvalitnějšího výsledku. Případné změny tohoto charakteru se nedotknou rozpočtu, pokud nebudou zcela zásadního charakteru a na popud objednatele.

Kupní cena - Kč 13 852 735,00 dle podrobného rozpočtu, který jest přílohou tohoto návrhu. Částka se rozumí jakožto fixní po dobu trvání kontraktu při zachování platebních podmínek a pokud nedojde ku změně projektu, odsouhlasené oběma stranami. Výše DPH jest stanovena dle současně platných zákonů. Pokud dojde v průběhu stavby ku změně, bude účtovaná dle platné sazby v době závěrečného vyúčtování.

Dodací lhůta - 30 měsíců od podpisu smlouvy

Platební podmínky - během stavby budou vyplaceny zálohy až do výše 80 % kupní ceny včetně DPH takto :

- 15 % do čtrnácti dnů od podpisu smlouvy
- 15 % po uplynutí 6 měsíců od podpisu smlouvy
- 15 % po uplynutí 12 měsíců od podpisu smlouvy
- 15 % po uplynutí 18 měsíců od podpisu smlouvy
- 15 % po uplynutí 24 měsíců od podpisu smlouvy
- 15 % během poslední fáze stavby
- 10 % do čtrnácti dnů po převzetí hotového nástroje

Na základě dohody obou stran, mohou být tyto podmínky operativně měněny.

Záruka - doživotní na kompletní funkčnost nástroje ,včetně ladění a běžného seřizování. Záruka se nevztahuje na případy ,stanovené obecně závaznými právními předpisy, dále pak na elektroinstalaci a motor, kde je záruční doba stanovena jeho výrobcem.

Rozpočet nezahrnuje následující položky :

Demontáž starých varhan, elektroinstalace ve varhanách a napojení na místní síť, eventuální nutné stavební úpravy na kůru a náklady spojené se statickým zajištěním skříně ke zdi.

Investor zajistí vlastní lešení potřebné k montáži hotových varhan v kostele. Dle možností po vzájemné dohodě poskytne ubytování a stravu pro montážní pracovníky za zvlášť stanovených podmínek.

V Borovanech, dne 24. 3. 2008

Vladimír Šlajch